



L'ENVERS

Danse | Cirque

45 minutes

Tout public

© Andrea Macchia

Création 2016

IC
BAS

SYNOPSIS

Un brin de folie au contour de la rue. Un cercle de gazon où un acrobate et une danseuse s'imposent énergiquement et convient les passants à s'arrêter pour prendre un grand bol d'air frais. Un petit coin qui rappelle la sérénité de la nature, où l'on peut librement s'égarer du reste du troupeau. Cette prairie imagée devient alors un champ de bataille au même titre qu'un terrain de jeu. Un espace temps entre chien et loup, entre enfant et adulte, entre pulsions créatrices et destructrices, entre danse et cirque. Une histoire à boire debout allongé sur l'herbe.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Ici'bas est fondée en 2015 par Mathias Reymond, un artiste de cirque suisse et Christine Daigle, une interprète en danse contemporaine canadienne. La compagnie, basée à Sainte-Croix dans le canton de Vaud, a comme projet de promouvoir l'interdisciplinarité des arts de la scène. Pour sa première pièce, il mêle la danse, le cirque et la performance dans sa création in situ L'envers.

Originaire d'Orléans, Ambre commence très jeune dans le cirque traditionnel. Elle effectue une formation en Arts du Cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerauld et à LeZartiCirque en suisse où elle se spécialise en acrobatie et contorsion.

Après plusieurs expériences de numéros individuels et de créations collectives, elle développe un nouveau répertoire artistique à la rencontre de Mathias Reymond. Ils effectuent un travail autour des portés et de l'acrobatie duo qui mènera à la reprise du spectacle L'Envers et à de nouvelles créations dont celle du spectacle Killerwhales.

En parallèle, elle se joint à la conception de la performance Vernis à ongle & drame écologique avec Tristan Robquin, Maxime Blériot, Fabio Deronzier et Mathias Reymond. Toujours attirée par l'échange et la rencontre, elle participe aux ateliers MYQ 2022 organisés par Quentin Bouissou, et s'ouvre une nouvelle porte vers le monde de la comédie et de la musique.



AMBRE AUCOUTURIER

Julien Brun est un créateur scénique aux multiples outils, tour à tour scénographe, concepteur lumière, metteur en scène et concepteur d'architectures temporaires. Il s'intéresse à la fusion des modes d'expressions scéniques et à la création d'œuvres nouvelles. Il est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, école qui lui a apporté un bagage artistique et technique important. Julien Brun poursuit aujourd'hui son travail de recherche et d'exploration ainsi que sa collaboration avec des metteurs en scène, directeurs artistiques et concepteurs d'Amérique du nord et d'Europe.

MISE EN SCÈNE



MATHIAS REYMOND

Originaire de Suisse, Mathias sort diplômé de l'École de cirque de Québec en mât chinois et porteur de jeux icariens en 2012. En 2012, il contribue à la création du collectif À Sens Unique. En parallèle au collectif, il se greffe à différents projets dont *Les chemins invisibles* du Cirque du Soleil, *l'Opéra La damnation de Faust* de Robert Lepage et *les G.O.P. variété*, un cabaret en Allemagne. En 2015, il co-fonde sa compagnie Ici'bas, qui fusionne danse, cirque et arts vivants.

Affamé d'art, il s'intéresse particulièrement à la recherche du mouvement, que ce soit en acrobatie au sol, en partenariat ou encore sur son agrès qu'est le mât chinois. Il développe cette recherche à travers sa compagnie et des projets indépendants tels que *Scintilla* de la compagnie Cirqu'en Choc (CH), *Le Songe d'une nuit d'été* du théâtre Le Trident (CA), *Que nous soyons* de la metteure en scène Claudel Doucet (CA) et *Bosch dreams des 7 doigts de la main* (CA).

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les prémices de ce projet prennent racine dans l'imaginaire de Mathias, qui vient d'un village en Suisse à plus de mille mètres d'altitude. Baigné dans d'imposants décors naturels, il souhaite apporter un **souffle de nature** à la création. Créer un art qui réside dans la simplicité et la tranquillité.

L'idée était donc d'inventer un espace où l'on puisse respirer un bon coup, tout simplement. **Un espace où tout est permis**, où l'on peut se laisser surprendre par nos envies spontanées. Un espace de jeu avec soi-même, avec l'autre et avec le public. Les règles des jeux qui régissent notre petit univers définissent nos interactions, tout en laissant la liberté à chacun de réagir instinctivement, fidèle à soi-même et à ses différentes capacités.

Parfois solitaires, parfois complices, **les rencontres** à travers le spectacle se créent d'elles-mêmes. Il ne s'agit pas de raconter l'histoire d'un homme ou d'une femme, mais de simplement dévoiler deux êtres, ici et maintenant.

Installer un espace naturel et éphémère sur le bitume de la ville. Proposer aux gens un moment pour rompre avec la vie quotidienne, pour **redécouvrir autrement** cette architecture si habituelle. Redéfinir nos interactions en ôtant les filtres sociaux qui nous édulcorent. Laisser libre cours aux millions d'ambiguïtés qui nous constituent.

Nous nous dévoilons via les disciplines qui nous sont propres et qui, ensemble, créent **un nouveau vocabulaire commun**. Ainsi, nous nous exprimons à travers le mouvement dansé ou acrobatique, notamment les portés et les jeux icariens. Notre théâtralité simple et brute laisse entrevoir l'être sur scène plutôt que le performeur.



SCÉNOGRAPHIE

L'esthétique scénique que nous proposons est simple et épurée, mais suggère d'emblée une délimitation entre la rue, sa vie quotidienne et le monde du spectacle où nous créons notre univers éclaté.

Ainsi, un cercle de gazon synthétique de 5 mètres de diamètre, une bonbonne de gaz, trois hauts-parleurs et un bâton constitueront notre **aire de jeu**. La scénographie instaurera une ambiance visuelle et sonore qui, chacune à leur façon, soutiennent et approfondissent les propos artistiques.

De fait, le **gazon synthétique** fait ressortir une ambiguïté entre l'aspect naturel et artificiel. Entre notre désir d'écologie, de verdure et celui de technologie, de confort. Au premier coup d'oeil, il inspire une fraîcheur végétale, mais est en réalité trop lisse, trop parfait pour être naturel.

La présence des **autres éléments scénographiques**, soit du casque anti-bruit, du bâton, de la bonbonne de gaz et d'un briquet, découle des idées ludiques et absurdes qui ont construit le spectacle. Ensemble, ils créent cet environnement éclaté et cohérent.

Le choix des **costumes** a été fait dans le même esprit que la scénographie. Ainsi, nous avons choisi des habits assez simples de la vie quotidienne, mais qui évoquent les escapades en nature de par leur qualité estivale.

SONORISATION ET STYLES MUSICAUX

Nous avons une manière particulière de procéder à la sonorisation, car elle s'inscrit visuellement au travers du spectacle. En effet, nous avons trois enceintes présentes sur scène que nous manipulons au cours du spectacle, modulant ainsi le son. Nous avons également deux autres enceintes placées stratégiquement à l'extérieur du cercle qui assurent la bonne diffusion des trames sonores.

Nous créons des ambiances et des effets musicaux pour les spectateurs. Le son nous accompagne et ajoute un poids à nos propos. Passant d'une ambiance à une autre, les musiques et les sons s'entremêlent en tourbillon cacophonique momentané pour mieux laisser place à la musique de la ville.

PRIX REÇUS

Prix du jury du concours
Mais Imaginarius (PT)

Prix du meilleur spectacle
de compagnie émergente à
Umore Azoka (ES)

173 REPRÉSENTATIONS

13 PAYS

63 FESTIVALS



PROJET SOUTENU PAR

CALQ

Conseil des arts
et des lettres du Québec

Québec

fondation suisse pour la culture

prohelvetia



Ville de
Sainte-Croix
proche de tout, proche de vous

**FETE
DE LA DANSE**



CONTACT

La Compagnie Ici'bas

Mathias Reymond

cieicibas@hotmail.com

+33 (0)7 72 10 38 52

Site web | www.cieicibas.com

Adresse | Observatoire 7
1450 - Sainte-Croix
Vaud, Suisse

