

SIS

Schweizerische
Interpretierstiftung

LIBERTÉ
PATRIE
canton de
vaud

Fondation
cep
Arts et Culture

Ville de
Sainte-Croix
proche de saut, district de Vaud

ERNST GÖHNER STIFTUNG

LES
Noctambules

l'alchimie

cinéma
ROYAL
Sainte-Croix

LATITUDE
50
POLE ARTS DU CIRQUE
ET DE LA RUE



36



NUÉE ARDENTE

PYROCLASTIC FLOW

DOSSIER DE CRÉATION

SPECTACLE EXTÉRIEUR

DANSE / CIRQUE / EXPÉRIENCE SONORE

45 MINUTES

IC
BAS

LE PROPOS

C'est sur les chemins sinueux qu'avancent ces trois errants. À la recherche minutieuse de chaleur et d'expériences, ils se déplacent le long des cratères des volcans et s'observent à travers la lave qui coule. Par l'acrobatie et la danse, ils prennent le temps d'écouter un monde qui gronde, qui craque et qui respire. Un monde où l'on s'embarque soi-même sur les pentes raides, pour se découvrir, s'entendre et se retrouver.

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La compagnie Ici'bas, actuellement co-dirigée par Ambre Aucouturier et Mathias Reymond, fondée en Suisse par les artistes de cirque et danse contemporaine Constance Bugnon, Christine Daigle et Mathias Reymond, travaille depuis 2015 à la création de spectacles d'arts vivants avec des collaborateur.ice.s régulier.e.s ou ponctuel.le.s venant de divers horizons et disciplines. À travers une diversité de propositions allant de l'espace public, à la performance en nature, aux boîtes noires des théâtres, elle questionne et explore notre lien à la nature et à l'environnement tour à tour de manière franche, subtile, absurde, introspective, ludique ou contemplative.



L'ENVERS - 2016

Projet duo in-situ mêlant danse et cirque destiné à la ville et son architecture, redécouverte par les danseurs. Un endroit où le piéton pressé peut s'arrêter un instant et poser un oeil nouveau sur son environnement. Avec cette première proposition, la compagnie a pu partager son travail dans plus de 50 festivals, dans une douzaine de pays différents. Le spectacle reçoit le prix du jury du concours « Mais Imaginarius » au Portugal, ainsi que le prix du meilleur spectacle de compagnie émergente à « Umore Azoka » en Espagne.

HOMONOLITH - 2018

Objet artistique inédit, aux confins de la danse, du cirque, du théâtre et de l'installation performative. Un land art contemplatif et immersif. Une performance longue et engageante qui se déploie dans de grands espaces extérieurs naturels : prairies, collines, forêts. Une pièce emmenant le public loin de la ville pour une durée de 4 heures entre jour et nuit. Une migration orchestrée par 8 interprètes qui traite de propriété, d'appropriation et d'exil.

LONELY ARE THE LONELY ROADS - 2020

Trio dansant, à la fois électrique et sensuel, où se rencontre un travail de partenaire ardent et une écriture circassienne épurée et sans artifice, destiné aux lieux alternatifs et au théâtre. Une ode au désir, à la sensualité et au besoin ravageur de tendresse. L'ironie de ce titre évoque ces paysages désertiques américains où nous errons sur ces longues routes en solitaire. Un décor simple, accompagné de musique électro-tranchante où les danseurs évoluent entre chaleur et post-traumatisme.

LE HIC - 2020

Un Havre d'Investigation Culturelle. Le HIC n'est pas un problème, non. Il s'agit plutôt d'une rencontre. Dans un premier temps, entre le festival du Castrum et la compagnie d'arts vivants Ici'bas, qui ont mêlé leurs réflexions sur ce qui leur est cher, la culture. Une urgence s'est alors faite ressentir, une urgence d'échanges, de créations, d'inventions, de résistances face à une société en crise. C'est alors qu'est arrivé, comme une évidence, le deuxième temps : celui de rendre vivant le HIC. Celui de lui donner un espace physique où ces rencontres pourraient avoir lieu de manière bien plus large. Un laboratoire de recherche artistique, humain et éphémère qui eu lieu du 21 août au 11 septembre 2020 à Yverdon-les-Bains.

AMBRE AUCOUTURIER

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

Originaire d'Orléans, Ambre commence très jeune dans le cirque traditionnel. Elle effectue une formation en Arts du Cirque à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld et à LeZartiCirque en Suisse où elle se spécialise en acrobatie et contorsion.

Après plusieurs expériences de numéros individuels et de créations collectives, elle développe un nouveau répertoire artistique à la rencontre de Mathias Reymond. Ils effectuent un travail autour des portés et de l'acrobatie duo qui mènera à la reprise du spectacle L'Envers et à de nouvelles créations dont celle du spectacle Nuée Ardente.

En parallèle, elle se joint à la conception de la performance Vernis à ongle & drame écologique avec Tristan Robquin, Maxime Blériot, Fabio Deronzier et Mathias Reymond. Toujours attirée par l'échange et la rencontre, elle participe aux ateliers MYQ 2022 organisés par Quentin Bouissou, et s'ouvre de nouvelles portes vers le monde de la comédie et de la musique.

MATHIAS REYMOND

INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

Originaire de Suisse, Mathias sort diplômé de l'École de cirque de Québec en mât chinois et porteur de jeux icariens en 2012. Il contribue à la création du collectif À Sens Unique. En parallèle au collectif, il se greffe à différents projets dont Les chemins invisibles du Cirque du Soleil, l'Opéra La damnation de Faust de Robert Lepage et les G.O.P. variété, un cabaret en Allemagne. En 2015, il co-fonde sa compagnie Ici'bas, qui fusionne les divers arts vivants, dont le cirque et la danse.

Affamé d'art, il s'intéresse particulièrement à la recherche du mouvement, que ce soit en acrobatie au sol, en partenariat ou encore sur son agrès qu'est le mât chinois. Il développe cette recherche à travers sa compagnie et des projets indépendants tels que Scintilla de la compagnie Cirqu'en Choc (CH), Le Songe d'une nuit d'été du théâtre Le Trident, Que nous soyons de la metteure en scène Claudel Doucet et Bosch dreams des 7 doigts de la main.

LISE LEBLEUX

INTERPRÉTATION ET COMPOSITION SONORE

Lise Lebleux est une artiste sonore qui vit et travaille à Lyon et à Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon avec les félicitations du jury.

Elle travaille depuis plusieurs années sur des questions liées au son dans l'espace : une pratique exclusivement basée sur la technique du Field recording. Ses pièces sonores sont construites en relation et avec les lieux dans lesquels elles ont été enregistrées. Chaque pièce sonore étant le résultat d'un espace spécifique et singulier, elle retranscrit une atmosphère sonore particulière. Une pratique artistique qui oscille entre installations sonores et pièces radiophoniques.



DÉMARCHE ARTISTIQUE

Ce spectacle est le fruit de la rencontre entre Ambre Aucouturier et Mathias Reymond.

Ensemble, ils s'essayent à vivre hors des schémas communs afin de développer un vocabulaire émotionnel davantage réel, empathique et respectueux. Ils se ré-approprient les mots, les actions et les émotions pour les rendre libres. Après de longs mois de discussions et de maux de têtes d'avoir fouillé trop profond en eux, ils élaborent de nouveaux codes de vie et créent ce spectacle, comme une étape de parcours.

L'admiration de la merveilleuse histoire du couple Katia et Maurice Krafft joue un rôle premier dans le parcours artistique de ce spectacle. Célèbre duo de volcanologues, ils sillonnent les crêtes des volcans à la recherche de sensations nouvelles, de danger, de découverte de soi et de l'autre. Naturellement, leurs paroles et expériences font écho au processus de création.

Le risque des nuées ardentes, le désir du pas de trop, la danse majestueuse de la lave qui coule, l'érotisme orangé, l'irrégularité d'un tremblement, l'immensité d'un espace défriché, les grondements qu'on tient en nous - une abondance de phénomènes qui traitent finalement de l'amour, de l'humain et surtout de la création du monde.

L'objectif était donc, bruyamment et ardemment, de développer un vocabulaire physique autour de ces espaces puissants. Créer un lieu de douceur et de chaleur, tout en laissant sa place à la dérive, à l'imprévu et au danger imminent. Sentir où démarre la tension, pour la voir s'apaiser ou s'intensifier. Se laisser surprendre par l'explosion avec joie et arriver au bout du chemin ensemble.

L'acrobatie, la contorsion, la danse et les jeux icariens participent à la traduction brute des états et des passages émotionnels. Ces disciplines permettent l'indépendance des corps et les retrouvailles tantôt mélodieuses, tantôt brûlantes. L'aspect sonore quant à lui, est orchestré avec minutie par une chercheuse pensive. La restitution en live des frottements et des grondements instaure cette atmosphère brumeuse et bouillonnante.

UN SPECTACLE OÙ L'ON VOGUE BRUYAMMENT SUR UN CANAL DE LAVE.





SCÉNOGRAPHIE

L'esthétique de ce spectacle est imposée en premier lieu par ces couleurs brumeuses et jaunies. Davantage pétillante, la teinte orange - chaleureuse et tranquille - s'imprime dans les esprits par ses différentes apparitions, tantôt sur les vêtements, tantôt sur les accessoires. Comme un rappel évident au magma, elle caractérise l'empreinte et la trace du spectacle.

Au sol, deux longues bandes de tapis de danse, froissables à souhait. Ces chemins tracés mais modulables, soutiennent l'idée d'aventure et s'amuse à se transformer en roches ou en montagnes. S'ajoute à cela une maquette spongieuse et douce, explicitement représentative des couches terrestres. Imposante, elle donne du volume à l'espace et matérialise les propos mis en oeuvre.

D'autres éléments scénographiques tels que des hauts-parleurs, des tabourets ou bien des sacs laissent se dessiner des lieux de pause, de repos, d'étapes sur le parcours. Un espace de campement apparaît et se module en base scientifique quand c'est nécessaire. Les appareils de sonorisation ne sont pas cachés et entraînent le spectateur dans ce monde technique et précis.

Les matières naturelles ou synthétiques se confondent ; comme outil de bruitage ou accessoire de cirque, elles exposent le paradoxe de cette histoire plastiquement environnementale.

Enfin, les costumes ont été choisis pour leurs fonctionnalités multiples. Perçus comme des vêtements de protections, de travail ou bien d'aventure, ils s'intègrent dans cette épopée avec habileté.



COMPOSITION IN SITU

Une recherche sonore particulière est mise en avant dans le spectacle Nuée Ardente. En effet, l'artiste sonore Lise Lebleux, déambule sur scène durant toute la durée de la représentation et transmet en direct les sons qu'elle capte avec ses différents micros. À l'aide de plusieurs dispositifs de prises de son, elle offre aux spectateurs une amplification en live du paysage sonore que Mathias et Ambre construisent ensemble sur scène. Prendre du son est un acte fort qui consiste à façonner avec ce que le monde a à dire, composer avec l'état dans lequel il se trouve, faire avec le réel. La preneuse de son compose avec les mouvements et les performances scéniques, mais reprend la main par moment et donne le rythme.



SPATIALISATION DU SON DANS L'ESPACE DE LA RUE

Le paysage sonore de la rue évolue en fonction des spectacles, chaque acoustique de rue est différente. L'enjeu sonore du spectacle Nuée Ardente est de composer et de prendre en charge cette évolution telle la matière magmatique qui ne cesse de se transformer.

La sonorisation de l'espace s'inscrit visuellement au plateau et expose une sincérité logique vis à vis des présences scéniques de chacun. La modulation des tonalités et des rythmes soutient le propos du spectacle et laisse une empreinte vivante. Lise sculpte avec les sons qui la traversent, et qui traversent ses micros. Ces moments de solitude créent un lien nécessairement intime avec l'espace et son contexte : entre la nature des enregistrements de terrain et la manière de les diffuser.



CONTACT

CO-DIRECTION ARTISTIQUE

AMBRE AUCOUTURIER & MATHIAS REYMOND

ASSOCIATION COMPAGNIE ICI'BAS

RUE DE L'OBSERVATOIRE 7

1450 SAINTE-CROIX

SUISSE

TEL: +33 7 72 10 38 52

E-MAIL : CIEICIBAS@HOTMAIL.COM



ICI
BAS

